رقم 17 **توما يوحنا 20/19-29**

+ يقرأ النص مع موسيقى هادئة تساعد على التعمق . يتوقف القارئ من وقت إلى الآخر و هناك ترتفع الموسيقى و عندما يبدى القارئ تنخفض. يسوع القائم حاضر لكن في رمز الشمعة المضاءة.

+ الأطفال بمجموعتين : التلاميذ و توما

+ تنظيم الأماكن : عندما تبدأ الموسيقى مجموعة الرسل يقفوا في شكل دائرة مغلفة , الرأس منحنية. مجموعة توما تتوقف بعيدا إما جالسين على الأرض إما على سلم المذبح.

........................................................................................................................

في مساء ذلك اليوم, يوم الأحد كان التلاميذ في دار

أغلقت أبوابها خوفا من اليهود

**موسيقى**

جاء يسوع و وقف بينهم و قال لهم " السلام عليكم"

و أراهم يديه و جنبه ففرح التلاميذ لمشاهدتهم الرب.

فقال لهم ثانية: " السلام عليكم! كما أرسلني الآب

أرسلكم أنا أيضا" قال هذا و نفخ فيهم و قال لهم: *عند الكلمة " جاء يسوع " دائرة التلاميذ تنفتح, تتشابك أيدي*

خذوا الروح القدس. من غفرتم لهم خطاياهم تغفر *المشتركين و يرفعوها رمز الفرح*

و من أمسكتم عليها الغفران يمسك عليهم لهم" *عند الكلمة "نفخ" يتركوا بعض و يحنوا الرأس*

**موسيقى** *إثناء الموسيقى الكاهن يشعل شمعة الفصح*

على أن توما أحد الاثنين عشر( يقال له التوام)

لم يكن معهم حين جاء يسوع. فقال له سائر التلاميذ

" رأينا الرب"

فقال لهم " إذا لم أبصر اثر المسمارين في يديه و أضح

إصبعي في مكان المسمارين و يديه في جنبه لا أومن"

*ينهض مجموعة توما و يقترب من مجموعة التلاميذ*

*ورأسهم مرفوعة – المجموعتين في المواجهة.مجموعة* *التلاميذ تكرر الجملة* " رأينا الرب" مع رفع أيديهم لأعلى.

أما مجموعة توما تعبر عن الرفض إثناء الجملة تحتها

الخط

**موسيقى**

و بعد ثمانية أيام كان التلاميذ في البيت مرة أخرى, و كان

توما معهم, فجاء يسوع والأبواب مغلقة. فوقف بينهم و قال:

" السلام عليكم"! ثم قال لتوما: " هات إصبعك إلى هنا

فانظر يديّ و هات يدك فضعها في جنبي , و لا تكن غير

مؤمن و كن مؤمنا." تلتقي المجموعتان حول شمعة القيامة و يفتحوا أيديهم في

أجاب توما :"**ربي و الهي**" وضح الاستقبال و توما يسجد و يكرر نفس الجملة

**موسيقي**

فقال له يسوع" ألانك رأيتني آمنت ؟

**طوبى للذين يؤمنون و لم يروا"**

تكرر المجموعتان الجملة و هم واقفون و يديهم مرفوعة

لأعلى ثم يكرر كل الحاضرين نفس الجملة. يرجع

المشتركون إلى أماكنهم في حين تستمر الموسيقى