**وثائق للشبيبة USB 2**

**العلاقة مع الله** في البدء عكس الخلق

أبانا الذي فصحى و عامية للسكتش كيف أصلي

عماوس الحياة هي طريق

وليمة الملك انجيل متى 22 الكل مدعوين الى العرس

الرحمن الرحيم الثالوث سر الثالوث

**العلاقة مع الكنيسة** شمس الوحدة تشرق في مصر الوحدة بين الطوائف المسيحية

الإنتماء للكنيسة كيفية حضور القداس

دعوتي هي الحب القديسة تيريزا الطفل يسوع

**العلاقة مع الذات** من أنت؟ التعرف على ذاتي

من أنا ؟ عملية بناء رائد

أنت فريد التعرف على ذاتي

الإلتزام " "

**العلاقة مع الآخرين** القلوب وصور قصة قوس قزح (ليوم روحي) الاختلاف و لا الخلاف

الإصغاء فن اإصغاء

الآخر هدية لي حنانيا 15 CD تقدير الآخر

جسر أم حائط حنانيا 15 CD كيفية التواصل

**نصوص موجودة في الكمبيوتر**

ص 1 – المواضيع

ص 2 – الفهرس

ص 3 - الاحتلاف و لا الخلاف

ص 4 – عماوس

ص 5 – أنت فريد

ص 6 – شمس الوحدة

ص 7 -8 -9 دعوتى هي الحب

ص 10 – أنت مجتهد أم كسول؟

ص 11 – من أنا ؟

ص 12 – الله يعتمد عليك

ص 13- 14 الإسراء

ص 15 – من أنت ؟

ص 16 – قصة امرأة

ص 17 – مثل وليمة الملك

**الاختلاف و لا الخلاف للخادم**

الهدف : قبول الآخر مختلف عني

1 – تقسيم الحاضرين إلى مجموعات من خمس أو ست أفراد

2 – توزيع ورقة القلوب لكل فرد في المجموعة و إعطاء وقت شخصي لكل فرد لكي

يختار رقم القلب المناسب لكل صفة و يكتب الرقم بجوار الصفة. ثم يرسم لنفسه قلبا

معبرا عنه.

3 – ثم كل واحد يشارك بما إختاره و رسمه و يشرح السبب.

4 – لا بد أن كل مجموعة تتتفق على رأي واحد من إختيار الأرقام المناسبة للصفات

و يضعوها في ورقة أخرى خاصة بالمجموعة و يكون قد تم الإتتفاق عليها من قبل كل فرد في المجموعة .

5 – مشاركة عامة : كل مجموعة تحكي ما حدث

6- تعليق المسؤل ( الخادم ) : نلاحظ أن كل واحد منا له رأي مختلف عن الآخر

و هذا لا يعني أنه مخطىء و لا بد من احترام الآراء المختلفة . و لكن حين يلزم علينا الاتفاق لا بد من محاولة الإقناع أو محاولة التنازل للوصول الى رأي موحد.

7- ثم عرض قصة قوس قزح و التعليق عليها

8 – الختام برسالة اول كور 12/ 12-25

9 – إعطى وقت شخصي للتأمل في النص: أتوق عند الآية التي تحدثني و أتأمل فيها

10 – مشاركة جماعية بما اكتشفناه إثنى التأمل

**عماوس للخادم**

1 – اشرح ما تراه في كل صورة

2 – بماذا تذكرك هذه القصة ؟

3 – اختار الصورة الأقرب إلى قلبك و شارك كيف تعيشها في حياتك الشخصية

4- ما الذي تستنتجه من الصورة الآخيرة ؟

**عماوس للخادم**

1 – اشرح ما تراه في كل صورة

2 – بماذا تذكرك هذه القصة ؟

3 – اختار الصورة الأقرب إلى قلبك و شارك كيف تعيشها في حياتك الشخصية

4- ما الذي تستنتجه من الصورة الآخيرة ؟

**عماوس للخادم**

1 – اشرح ما تراه في كل صورة

2 – بماذا تذكرك هذه القصة ؟

3 – اختار الصورة الأقرب إلى قلبك و شارك كيف تعيشها في حياتك الشخصية

4- ما الذي تستنتجه من الصورة الآخيرة ؟

**أ نت فريد**

1 – نص اشعيا 49/16

هل أعي تماما بأهمية دوري في المجتمع ؟ وبأنني فريد لست مطالب أن أكون

مثل الآخرين و لا أن يكونوا الآخرين مثلي ؟

2 – الله يعتمد عليك !

3 – معرفة الذات : أنت مجتهد أم كسول ؟

**أ نت فريد**

1 – نص اشعيا 49/16

هل أعي تماما بأهمية دوري في المجتمع ؟ وبأنني فريد لست مطالب أن أكون

مثل الآخرين و لا أن يكونوا الآخرين مثلي ؟

2 – الله يعتمد عليك !

3 – معرفة الذات : أنت مجتهد أم كسول ؟

**من أنا ؟ عملية بناء رائد**

إن عملية منزل يعتبر عملية شاقة و معتدة. تبدأ بتحديد أرض البناء و استغدام المواد الازمة كالحديد المسلح و ألآسمنت , ثم الحفر و وضع اسساتقوية يختلف عمقها باختلاف ارتفاع البيت. و يبدأالمنزل في الارتفاع طابق تلو الطابق. يتم كل هذا بواسطة ( اشخاص ) و أدوات ( وسائل ). و كان هذا يحتاج أولا إلى مهندس يقوم برسم لوحة البناء هذه . و أنت ؟

+ إن كنت منزلا فحاول أن تحدد ما هي الأرض التي تبنى عليها ؟

+ ما هي العناصر التي تدخل بي بنائك و من أين تأتي ؟

( تربيتك ، نشاطتك , ما ورثته من والديك ...)

+ ما هي النوافذ و الابواب في بيتك و التي تستقبل منها الآخرين؟ هل هي مغلقة , مفتوحة

أم مواربة ؟

+ من هم الاشخاص الذين سهموا و يساهمون في عملية البناء ؟

+ من هو المهندس ؟

+ ما هي مظاهر القوة و الجمال في المبنى , و ما هي مظاهر الضعف ؟

**شمس الوحدة تشرق في مصر**

**ما قبل النص** 1 – تأمل في الصورة و شارك بما تضي لك ؟

2 – أين تجد نفسك فيها ؟ هل أنت تصلح أم تدمر ؟

3 - اذكر عنوانا لهذا الموضوع ؟

**ما بعد النص** 1 – بعد قراءة النص اذكر الجملة التي تركت أثرا في نفسك

2 – انجاز الوحدة يتطلب تغيرات في عديد المجلات: الاحاديث – التصرفات فكر فيها و شارك بها

3 – ما هي التطبيقات العملية التي تساعد على هذا التغيير

**شمس الوحدة تشرق في مصر**

**ما قبل النص** 1 – تأمل في الصورة و شارك بما تضي لك ؟

2 – أين تجد نفسك فيها ؟ هل أنت تصلح أم تدمر ؟

3 - اذكر عنوانا لهذا الموضوع ؟

**ما بعد النص** 1 – بعد قراءة النص اذكر الجملة التي تركت أثرا في نفسك

2 – انجاز الوحدة يتطلب تغيرات في عديد المجلات: الاحاديث – التصرفات فكر فيها و شارك بها

3 – ما هي التطبيقات العملية التي تساعد على هذا التغيير

**دعوتي هي الحب** من القديسة تيريزا الطفل يسوع

كان ينبغي أن أكتفي بكوني عروسك، يا يسوع و كرملية و أما للنفوس باتحادي بك..و لكن كلا ! لا ريب ان هذه الامتيازات الثلاثة هي دعوتي: كرملية و عروس و أم ، إلا أني اشعر في باطني

بدعوات أخرى. فإني اشعر بدعوة المقاتل و الكاهن و الرسول و المعلم و الشهيد. و أخيرا إني

أشعر بالحاجة و بالشوق إلى القيام بأجل الأعمال البطولية لك ، يا يسوع ... و أرى في نفسي

شجاعة المحارب تحت راية الصليب و الجندي البابوي ، و أود لو أني أموت في ساحة المعركة دفاعا عن الكنيسة .

إني أشعر في نفسي بدعوة الكاهن . و لو أتيحت لي ، فبأي حب لكنت احملك، يا يسوع، بين يديّ

حينما تنزل من السماء على صوتي... و بأي حب لكنت اعطيك للنفوس ... ولكن واحسرتي ، اذ

ارغب في أن اكون كاهنا، اعجب بتواضع القديس فرنسيس الأسيزي و احسده عليه و اشعر بدعوة

الاقتداء به برفض كرامة الكهنوت السامية .

يا يسوع ، يا حبي و يا حياتي... كيف يمكن التوفيق بين هذه المتناقضات و كيف يمكن تحقيق

رغبات نفسي الصغيرة المسكينة !

آه ! إني بالرغم من حقارتي ، أود أن أنير النفوس كالانبياء و المعلمين. فإن لي دعوة الرسول... و

أود أن أجوب الأرض و أبشر باسمك و أنصب صليبك المجيد على أراضي غير المؤمنين. و لكن يا حبيبي ، رسالة واحدة لا تكفيني. فإني أود في الوقت نفسه أن ابشر بانجيلك في قارات العالم

الخمس و حتى في الجزر النائية كل الناس. أود أن أكون مرسلة لا لبضع سنين فحسب بل ليتني كنت مرسلة منذ خلق العالم و حتى انقضاء الدهور... و لكني اتمنى فوق ذلك كله ، يا مخلصي

الحبيب ، أن اسفك دمي في سبيلك حتى آخر قطعة منه ...

فإن الاستشهادحلم صباي ، و قد نما معي هذا الحلم تحت أروقة الكرمل ... و هناأيضا أشعر بأن

حلمي ضرب من الجنون ، لاني لا أستطيع الاكتفاء بالرغبة في نوع واحد من الاستشهاد بل

أنا بحاجة إلى جميعها ، تلبية لرغبتي . فمثلك يا عريسي المعبود ، أود أن أجلد و أصلب ، أود أن أموت مجردة مثل القديس برثلماوس.. و مثل القديس يوحنا أود أن أغطس في الزيت المغلي. وبودّي أن احتمل جميع العذابات التي أنزلت بالشهداء.. و مع القديسة أغنيسو القديسة سيسيليا

أودّ أن أقدم عنقي للسيف. و مثل جان دارك ، اختي الحبيبة ، أودأن أتمتم باسمك و أنا فوق

المحرقة ، يا يسوع .. و إذا أفكر في العذابات التي ستكون نصيب المسيحيين في عهد المسيح الدجال ، أشعر بقلبي يختلج اختلاجا، و أودأن تكون هذه العذابات مخصصة لي.. يا يسوع ، يا يسوع، لو أني أردت تدوين جميع رغباتي ، لوجب عليّ أن استعير كتاب الحياة ( رؤ 20/12) حيث سردت أعمال جميع القديسين . و أود لو أني قمت بجميع هذه الأعمال لاجلك ...

يا يسوعي أ ترى ما جوابك على جنوني هذا ؟ و هل ثمة نفس أصغي و أعجز من نفسي ؟ لكنك بسبب ضعفي هذا ، سررت يا رب بأن تحقق رغبتي الصيبيانية و تريد اليوم أن تحقق رغبات أخرى أوسع من الكون .

و في اثناء تأملي ، كانت رغباتي تعذبني عذاب الاستشهاد ، ففتحت رسائل القديس بولس باحثة فيها عن جواب ، فوقع نظري على الفصلين الثاني عشر و الثالث عشر من الرسالة الأولى إلى اهل كورنُثس، فقرأت في أولهما أن الجميع لا يسعهم أن يكونوا رسلا و أنبياء و معلمين الخ .. وإن الكنيسة مكونة من أعضاء مختلفة ، فلا تستطيع العين أن تكون يدا في آن واحد ( راجع ا قور 12/29 – 31)... كان الجواب واضعا ، على أنه لم يشف غليلي و لم يولني السلام . و على مثل المجدلية اذ وجدت أخيرا – من شدة انحنائها على القبر الفارغ – ما كانت تبحث عنه، هكذا انحدرت أنا أيضا إلى اعماق عدمي، فارتقيت إلى علو أتاح لي بلوغ مأربي ( راجع يوحنا الصليبي " في الاشعار " النشيد الثاني ، في الانخطاف ) و بدون أن تثبط عزيمتي واصلت قراءتي ، و إذا بهذه الآية تعزيني : " تشوقوا الى المواهب العظمى ، و اني ادلكم إلى افضل الطرق " ( 1 قور 12/31) ثم يشرح الرسول كيف أن جميع المواهب حتى اكمالها ، ليست بشيء من دون المحبة

و أن المحبة هي الطريق الفضلى المؤدية إلى الله بأمان.

و أخيرا لقد وجدت الراحة.. فحينما تأملت في جسد الكنيسة السري ، لم أجد نفسي في أي من الاعضاء التي وصفها القديس بولس ، أو بالأحرى كنت أتمنى أن ارى نفسي في جميعها. فلقد أعطيتني المحبة مفتاح دعوتي. ففهمت أنه ما دام للكنيسة جسد مكون من أعضاء مختلفة فلا ينقصها الأكثر ضرورة و لا أكثر سموا . و فهمت أن للكنيسة قلبا و أن هذا القلب مضطرم بالمحبة، لتوقف الرسل عن التبشير بالانجيل ولرفض الشهداء إراقة دمائهم .. فهمت أن

**الحب هي دعوتي**

**أنت مجتهد أم كسول ؟**

ضع علامة X أمام السؤال الذي يناسبك

1 – **تدخل المدرسة بعد عطلة صيف** **5 –** **في المنزل**

+ هل تبذل مجهودا لمتابعة الدروس ؟ + هل تستعمل الوقت المناسب للقيام بواجباتك المدرسية؟

+ هل تحاول إضعة الوقت مع رفيق جديد ؟ + هل تدعى إنك تعب تطلب المساعدة في تتميم الفروض

+ هل تسمع شرح الأمثلة و لا تفهم بوضوح ؟ + هل تدعي بأن ليس لديك دروس ؟

2 – **عند الصباح** **6 – هل تؤمن بأنّ**

+ هل تستيقظ باكرا للعمل ؟ + من سار على الدرب وصل ؟

+ هل تتردد في الذهاب الى المدرسة ؟ + النجاح حليف الحظ في بعض الأوقات ؟

+ هل أنت بحاجة الى كلمة التشجيع لكي تنطلق ؟ + الرسوب في الإمتحان شيء حاصل ؟

3 – **في وقت فراغك** هل تنصرف إلى **7- قبل أن تنام هل تفكر في** :

+ المطالعة أو مشاهدة فيلم ثقافي؟ + عطلتك المقبلة ؟

+ المكالمة الهاتفية المفيدة ؟ + الإمتحان غدا ؟

+ الاحلام ؟ + الأشياء المهمة التي تود القيام بها لاحقا؟

4 – **هل يقال عنك** **إنك** : 8 **– هل أنت مستعد لكل شيء في سبيل**

+ متطلب لأنك مجتهد ؟ + الحصول إلى حقوقك؟

+ لا تضيع الوقت ؟ + إسعاد من تحب ؟

+ تدرس حسب مزاجك ؟ + القيام بمختلف اللهو و بمخططات وهمية ؟

**من أنا ؟**

لا بد من إتباع لهذه الخطوات للدخول في الموضوع

1 – طرح هذا السؤال عليهم : كيف يكون الإنسان محققا لذاته ؟

+ مشاركة

+ تعليق الخادم : لكي يكون الإنسان محققا لذاته لا بد أن يعرف ذاته

2 – طرح السؤال الثاني و هو " من أنت ؟ "

+ مشاركة و تعليق الخادم مثل المرأة

3 – قرأة قصة المرأة

4 – ثم قرأة نص " من أنا "

5 – توزيع ورقة "مرسال" و إعطى وقت شخصي للكتابة فيها

**الله يعتمد عليك !**

الله وحده يقدر أن يعطي الإيمان ... اما أنت فتستطيع أن تقدم شهادتك

الله وحده يقدر أن يمنح الرجاء ... أما أنت فتستطيع أن تضع الثقة في إخوتك

الله وحده يقدر أن يهب المحبة ... أما أنت فتستطيع أن تعلم الحب للآخرين

الله وحده يقدر أن ينعم بالسلام ... أما أنت فتستطيع أن تزرع الوحدة

الله وحده يقدر أن يمنّ بالقوة ... أما أنت قتستطيع أن تساند اليائس

الله وحده هو الطريق....... أما أنت فتستطيع أن ترشد الآخرين

الله وحده هو النور ....... أما أنت فتستطيع أن تجعله يتألق في اعيان الآخرين

الله وحده هو الحياة ...... أما أنت فتستطيع أن تقوي في الآخرين حب الحياة

الله وحده يقدر أن يصنع المستحيل ... أما أنت فتستطيع أن تعمل ما هو ممكن

الله وحده يقدر أن يكتفي بذاته ....... لكنه يفضل أن يعتمد عليك !

**الإصغاء**

**الإصغاء** هو الأحسن هدية ممكن أن نقدمها لشخص ، أن نقول له انت مهم بالنسبة لي، أنت تجدبني ، أنا سعيد بأن أكون معك ...

**الإصغاء** هو البدء بالسكوت ... كم نرى بالأحاديث ممتلئة بهذه اللأمثلة: "هذا الشىء مثلما حصل معي لما .. أو هذا يذكرني لما حدث معي .. و دائما كلام الآخرين فرصة بالنسبة لنا للتكلم عن الذات.

**الإصغاء** هو البدء أيضا بتوقيف السينما الداخلية ، توقف الحديث الذي هو من طرف واحد لنترك الذات تتحول من خلال الآخرين. قبول أن الأخ يدخل في داخلنا كما لو يدخل في بيتنا ، يستقر و يجلس على أحسن كرسي (كنبة) يأخذ وضعية مريحة .

**الإصغاء** هو إزالة كل ما نحمله من هموم، إعطاء كل وقتنا للآخر و ذلك مثل عمل رحلة (مشوار) مع صديق ، المشي على حسب خطواته قريب منه و لكن بدون ما نضايقه و نترك ذواتنا ننقاد من خلاله ، التوقف عندما يتوقف و الإنطلاق عندما ينطلق من جديد ليس من أجل شيء ما و لكن من اجله هو .

**الإصغاء** ليس البحث عن الأجوبة فيجب أن نعرف ان الأخر عنده أجوبته عن أسئلته. هو أن أرفض التفكير بدل منه ، أن أرفض أن أعطيه نصائح ... أو حتى أننا نريد أن نفهمه .

**الإصغاء** هو قبول الآخر مع تقديره كما يصف نفسه هو ، بدون وضع الذات مكانه لنقول له ما يجب أن يكون و أن لا نجعل منه الشخص الذي نريده نحن و ليس كما هو. الإصغاء هو أيضا الإنفتاح الإيجابي لكل الأفكار لكل المواضيع لكل الخبرات لكل الحلول بدون ربط أو تحليل أو حكم مسبق ، ترك للآخر المسافة و الوقت حتى يجد

طريقه بنفسه.

**الإصغاء** ليس بأن نريد شخص مثل هذا و ذاك و لكن تعلم إكتشاف الصفات الخاصة الموجودة فيه . هو أيضا أن نكون حساسين للذي يتألم أن لا نعطيه حلول أو شرح للألم و لكن نسمح له أن يجد بنفسه طريقه الخاصة للحرية . أن نكون منتبهين لشخص يتألم لا يعني إعطاء حل أو تفسير لألآمه و لكن أن نسمح له أن يعبر عن ذاته يجد بنفسه طريقة الخاص للتحرر من هذا الألم .تعلم الإصغاء لشخص هو الخبرة الأكثر إفادة لنا نقدر من خلالها أن نتحرر من حزننا المأساوي الشخصي

**الإصغاء** إعطاء الشيء الذي لم نعطيه بعد و ربما لم نحصل عليه بعد من الآخرين – مثل الإتباه ، الوقت ، حضور عاطفي .

من خلال تعلمنا الإصغاء للآخرين نتعلم أن نصغي لذواتنا نحن ، لجسمنا و لكل انفعالتنا أي الشعور بالقلب و رؤية روحانية الأشياء. الذي يعرف فعلا أن يصغي لا يعيش على السطحية و لكن يندمج بذبذبات كل شيء حي.

Andre Gromolard

+ لماذا يوجد صعوبات للإصغاء ؟

+ ما هي صعوبات الإصغاء الحقيقي ؟

+ ما هي الوسائل للوصول للإصغاء الحقيقي ؟

**من أنت ؟ للخادم**

لا بد من إتباع لهذه الخطوات للوصول في الموضوع

1 – طرح هذا السؤال عليهم : كيف يكون الانسان محققا لذاته ؟

+ مشاركة

+ الخادم لكي يكون الانسان محققا لذانه لا بد أن يعرفها ( يعرف ذاته)

2 – طرح السؤال الثاني و هو " من أنت ؟ "

+ مشاركة و تخليق الخادم

3 – قراءة قصة المرأة

4 – قراءة نص " من أنا "

5 - توزيع ورقة مرسال و إعطاء وقت شخصي للكتابة فيها

**قصة امرأة**

كانت امرأة في غيبوبة و على وشك أن تموت. فشعرت فجأة أنها انتقلت إلى السماء

و وجدت نفسها أمام كرسي الحكم. و سمعت صوتا يسألها : من أنت ؟ فأجبت " أنا

امرأة العمدة " فقال لها : أنا لم أسألك امرأة من أنت ...بل سألتك من أنت ؟ فأجابت

مرة أخرى: " أنا أم لأربعة أولاد " فقال لها : أنا لم أسألك أم من أنت ... بل سألتك من أنت ؟ فقالت " أنا مدرسة " فسمعت الصوت يقول لها: أنا لم أسألك ما وظيفتك ... بل من أنت ؟

و استمر الحوار بالطريقة نفسها ، و أيا كانت جوابها ، فهي لم تعط ردا مقنعا على السؤال : من انت ؟ " أنا مسيحية " . فقال لها: لم أسألك ماهي ديانتك بل من أنت. أجابت " أنا الشخص الذي أذهب إلى الكنيسة يوميا و أساعد الفقراء و المحتاجين دائما" فسمعت الصوت يقول لها: لم أسألك ماذا فعلت ، بل من أنت . فلا شك أنها رسبت في الامتحان لأنها عادت إلى الأرض ثانية. و عندما شفيت من مرضها قررت أن تكتشف من هي و هذا ما غيّر حياتها .

*فاذ سئلت اليوم هذا السؤال : " من أنت ؟ " ما هو ردك ؟*

*حدّث الرب عن ذلك و عن أي صعوبة تجدها في الوصول إلى رد مقنع*

**مثل وليمة الملك أسئلة**

1 –إلى ما يرمز كل من:

+ الملك

+ العريس

+ المدعو

+ الفوج الأول من المرسلين

+ الفوج الثاني

+ القتلى

+ المدينة التي أحرقت

+ الفوج الثالث " المدوون على الطريق "

+ دخول الملك

+ ثياب العرس

+ الظلمة البرانية

2 – ماذا منع لمدعوين من حضور العرس ؟ لوقا 14/18-20

3 - ما هي العرس الذي يدعونا اليه يسوع ؟

4 – ما هي الاعزار التي تمنعنا أحيانا من قبول هذه الدعوة ؟

5 – كيف نعيش مسيحيتنا لنشترك في العرس أو ملكوت منذ هذه الحياة ؟